



ملحق «العربي»  
بالمجان  
العدد ٢٨  
فبراير (شباط)  
١٩٦٣

# العربي الصغير

## أخطاء فنية

هل تستطيع الارشاد اليها ؟

● بحث اليها احد الاخوة العرب  
الصفار بالرسم المنشور الى اليسار ،  
فانكلا انه تعمد ان يضمه اخطاء فنية ،  
تزيد على عشرة اخطاء ، ويطلب ان  
تضعه تحت انظار قراء وقارئات  
« العربي الصغير » ، عل فيهم من  
يستطيع ان يرشد أولا الى عدد تلك  
الايخطاء ، وثانيا ما هي ؟!



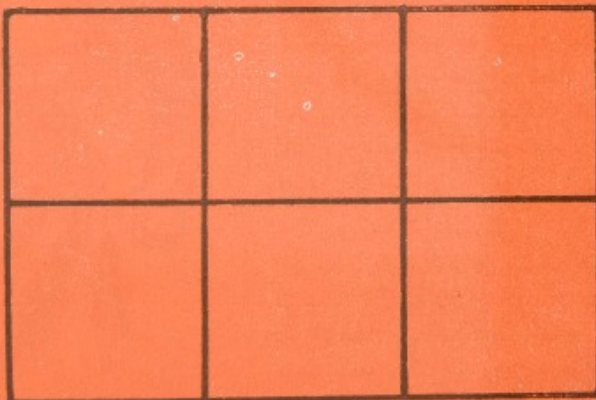
داخل هذا المستطيل ؟

كم مربعا

● ستقول على الفور انها ستة  
مربعات .. اليس كذلك ؟!

اعمل فكرتك قليلا ، ثم قل : كم مربعا  
داخل هذا المستطيل ؟

١٠ مربعات : ٧ : ١١



# من أغوار جميلة

## في التاريخ العربي

لجميلة بوحيرد ، المناضلة الجزائرية العظيمة ، مثيلات في التاريخ العربي  
المجيد .. نذكر منهن : جميلة القيروانية ، وجميلة ابنة العريفي .

### جميلة القيروانية

هي ابنة حداد ، اسمه عاتق .  
كان يصنع السيوف والنصال  
بمدينة القيروان حوالي سنة  
١٤٩٠ . كانت وحيدة أبوها ،  
تساعد أباه في عمله ، فتحمل  
الحديد وترققه وتبدع منه  
سيوفا ونصالا .

مرض أبوها يوما .. ثم  
مات ، تاركا جميلة وأمها ..  
وكورا وسندانا وبضع مطارق .  
فلم يكن أمامها إلا العمل مكانه .

والمها أن ترى تفهقر جيوش  
بنى قومها العرب في الأندلس ،  
فحملت يوما ، ما في دكان أبيها  
من سلاح ، ولبست الزرد ،  
وتوجهت إلى غرناطة حيث  
انضمت إلى فرقة المحاربات  
العريبات .

ونشبت معركة كبيرة بعد  
وصولها بقليل ، أظهرت المحاربات  
العريبات فيها شجاعة نادرة  
المثال ووقعت جميلة بأسر  
جيش الأسبان !

وفي معسكر « الدون  
الفونسو » كما في بلاط ملك  
فرنسا « شارل الثامن » أراد  
بها الأعداء شراء فكانت تصدهم  
عنها بإباء وكبرياء وهي تقول :





«بامكانك ايها الملك ان تعدلني  
ما شئت .. ولكن ليس  
بامكانك ان تنال مني بفتك  
.. لاني عريضة من صلب عربي  
وحاشا لعربية ان تفتس عريضا  
وتسرق قومها ..»

ول اعني الليالي وكان الملك يتربى  
الطير .. رأت جميلة الفرصة مناسبة  
كي تنخلص من اليهودية .. فاستلقت من  
خلفها نوبها خنجرًا وأرادت ان تفوق ..  
على قلب الملك الضعيف .. حينما اتته  
احد الحرس لفتحها وفوق ظهرها  
الفرصة .. فهربت من القصر .. الا ان  
امرأها اكتشف .. فقبض عليها وحكمت  
بالموت صلبا وبالغرق امام الجماهير.

## جميلة بنت العريفي

أنتك .. النوسو .. الذي عرف انجسها  
عربية .. فغرم على اذلانها وتدنيس ثوبها  
بالقوى .. ولكن جميلة كانت اشجع  
والمرى اذ اخذت منه خنجره وقتلته ..

وهجم رجال ذلك الليل القتل على  
جميلة فقاتل لهم : « لقد انقذت لاهلي  
.. فافعلوا الان ما تشاءون !! »

وحكمت محكمة التفتيش عليها نفس  
حكم اعدام اختها الشبيبة من قبل ..  
الموت صلبا والخرق امام الجماهير !!

حيا الله جهاد الفتاة العربية الایة  
في كل وقت ومكان ..

وحين وصل خبر حرق بنت عاشق  
الى معسكر المجاهدين العربيات  
بالاندلس .. ثارت احدي سديتها ..  
راسها : جميلة بنت العريفي .. وظللت  
من التساؤل العربي عماد بن العسسين  
السماح لها بالتوجه الى فرنسا لتتقم  
لمسديتها الشبيبة .. وحاول عماد ان  
يشنها عن عزمها الا انها اسرت .. فلم  
يجد بدا من السماح لها بما تريد ..

ودخلت جميلة بين جيوش الاسان  
ليعلم الفاتحة في ربي فلاحه اسبانية ..

وشأت الجند يامرأها لساقوها انام



كان جُحًا وابنته يَجْرَانِ حِمَارَهُمَا إِلَى السُّوقِ لِيَبْتَيعَهُ . وما كادا يَسِيرَانِ  
مَسَافَةً قَصِيرَةً حَتَّى قَابَلَا بَعْضَ الْفَتَاتِ اللَّوَاتِي أَخَذْنَ بِضَحْكُنَّ  
وَبِتَعَامُرُنَّ وَبِصَحْحُنَّ :

انظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ الْمَاشِيَيْنِ  
مَا أَحْمَقَهُمَا ! لِمَاذَا لَا يَرْكَبَانِ الْحِمَارَ  
الَّذِي يَجْرِيَانِهِ ؟  
وَتَضَاقِبْنَ جُحًا لَدَيْ سَمَاعِهِ هَذَا الْكَلَامَ

## جُحًا وَعَمَارَةُ



قال الرجل المسن : « انظروا  
إلى الصبي الكسلان يركب  
الحمار بينما والده يسير على  
قدميه » .

وَهَمَسَ فِي أُذُنِ ابْنِهِ بِأَن يَرْكَبَ الْحِمَارَ .

وَمَا أَنْ سَكَرًا قَلِيلًا حَتَّى قَابَلَا جَمَاعَةً مِنَ الرِّجَالِ الْمُسْنِينَ يَتَحَدَّثُونَ  
وَيَتَنَاقَشُونَ . فَتَنَظَرَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الْمُسْنِينَ إِلَى  
جُحًا وَابْنِهِ وَقَالَ لِمَنْ حَوَالَهُ يَصُورُ عَالٍ : انظُرُوا ...  
إِنَّ هَذَا يُثَبِّتُ مَا أَقُولُهُ لَكُمْ .. أَيْ أَحْتَرَامُ بَقِي لِكِبَارِ  
السَّنِّ هَذِهِ الْأَيَّامَ ؟ ! انظُرُوا إِلَى ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْكَسْلَانِ  
يَرْكَبُ الْحِمَارَ بَيْنَمَا وَالِدُهُ يَسِيرُ عَلَيَّ قَدَمَيْهِ ! وَالثَّقَلَتِ  
إِلَى الصَّبِيِّ وَصَاحَ فِيهِ :

انْزِلْ عَنْ الْحِمَارِ أَبْنَاهُ  
الشَّدْلُ وَدَعْ وَالِدَكَ  
يَرْكَبُهُ لِمَسَافَةِ الْبَاقِيَةِ  
مِنَ الطَّرِيقِ .

حِينَمَا سَمِعَ جُحًا  
هَذَا قَالَ لِابْنِهِ « دَعْنِي  
أَرْكَبُ الْحِمَارَ وَسِرْ أَنْتَ  
عَلَيَّ قَدَمَيْكَ » .  
وَبَعْدَ قَلِيلٍ قَابَلُ  
جُحًا وَابْنَهُ بَعْضَ النِّسَاءِ  
اللَّوَاتِي قُلْنَ لِجُحًا :  
إِنَّكَ رَجُلٌ قَوِيٌّ وَالصَّبِيُّ  
وَلَدٌ ضَعِيفٌ فَكَيْفَ  
تَرْكَبُ أَنْتَ بَيْنَمَا الصَّبِيُّ  
يَكَادُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ  
أَلَا تَتَخَجَّلُ مِنْ نَفْسِكَ ؟  
وَفِي الْحَالِ حَمَلٌ

جَحًا ابْنَهُ وَأَرْذَقَهُ خَلْفَهُ عَلَى الْحِمَارِ .

وَقِيَمًا هُمَا يَقْتَرِيَانِ مِنَ الْمَدِينَةِ قَابِلَتُهُمَا عَابِرَ سَبِيلٍ وَلَمَّا  
رَأَتْهُمَا رَاكِبَتَيْنِ عَلَى الْحِمَارِ سَأَلَ جَحًا : « هَلْ هَذَا الْحِمَارُ حِمَارُكَ ؟ »  
فَأَجَابَ جَحًا : « نَعَمْ .. إِنَّهُ حِمَارِي » فَقَالَ الرَّجُلُ : « إِنِّي لَمْ  
أَكُنْ أَطْلُبُ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تُعَامِلُهُ بِقَسْوَةٍ فَكَيْفَ تَرْكَبُ ابْنَتَكَ وَالضَّيْفُ  
هَذَا الْحِمَارُ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ حَمْلُكُمَا ۱۲ إِلَيْكُمَا قَرِيبَانِ  
وَيَسْتَطِيعَانِ حَمْلَهُ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَحْمِلَكُمَا ۱ »

فَقَالَ جَحًا : « سَتَفْعَلُ مَا يَسُرُّكَ وَسَتَجَرَّبُ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ ۱ »  
وَتَوَجَّلَ جَحًا عَنِ الْحِمَارِ وَسَاعَدَ ابْنَهُ أَيْضًا عَلَى السُّرُولِ ، وَأَخْفَرَا  
حَبْلًا وَرَبَطَا بِهِ أَرْجُلَ الْحِمَارِ وَجَاءَا بِعَمُودٍ وَعَلَقَا بِهِ الْحِمَارَ مِنْ  
رِجْلَيْهِ وَحَمَلَاهُ عَلَى كَتِفَيْهِمَا وَسَارَا بِهِ فَوْقَ جِسْرِ يَجْرِي مِنْ  
تَحْتِهِ نَهْرٌ ، فَتَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَهُمَا وَرَأَوْا يَخْرُجُونَ مِنْهُمَا  
وَيَقِفَانِ كَوْنًا عَلَى هَذَا الْمَشْرِقِ الْقَرِيبِ فَضَامِقَ الْحِمَارِ مِنْ رُبُطِ رِجْلَيْهِ  
وَحَمْلِهِ مُعْتَلِقًا بِهَذِهِ الصُّورَةِ ، كَمَا أَثَارَتُهُ الْفُضْجَةُ الَّتِي كَانَ يَحْدِلُهَا  
النَّاسُ الْمُتَجَسِّمُونَ حَوْلَهُ .. فَرَأَى يَرْفُسُ بَرَجْلَيْهِ وَبَجَرَّ كَتِفَيْهِ بِقُوَّةٍ  
حَتَّى انْقَطَعَتِ الْعِيَالُ الشَّيْءُ تَوَلَّفَهَا ... وَسَقَطَ الْحِمَارُ فِي النَّهْرِ الَّذِي  
يَجْرِي تَحْتَ الْجِسْرِ وَمَاتَ غَرَقًا . عَادَ جَحًا وَابْنَهُ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ  
حَزِنَا عَلَى وَقَاةِ الْحِمَارِ وَقَالَ جَحًا لِمَنْ لَفِي لَفْسِهِ : « لَقَدْ جَاوَلْتُ

إِرْفَاءَ الْجَمِيعِ وَلَكِنِّي

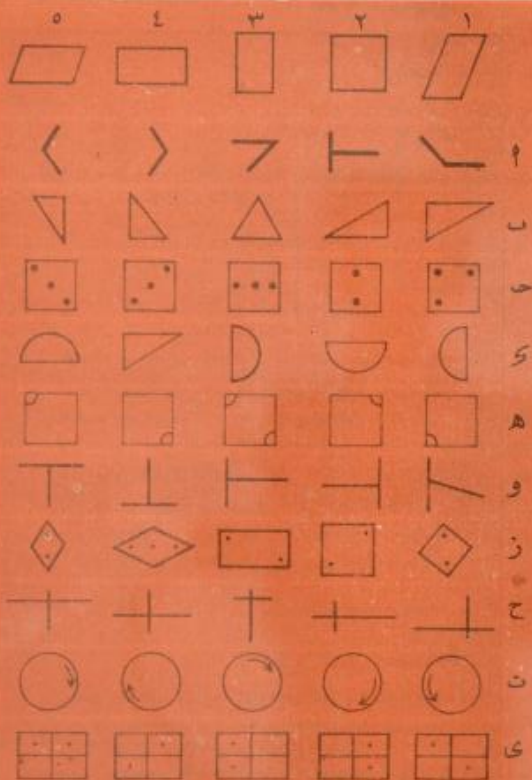
لَمْ أَرَاهُ أَحَدًا ، بَلْ

فَقَدْتُ حِمَارِي ۱ »



أخفَرَا جَحًا وَابْنَهُ حَبْلًا وَرَبَطَا  
بِهِ أَرْجُلَ الْحِمَارِ وَجَاءَا مِنْهَا  
بِعَمُودٍ وَحَمَلَاهُ عَلَى كَتِفَيْهِمَا .





هل

أنت

قوي

الملاحظة؟!

● على هذه الصفحة إحدى عشرة مجموعة من الرسوم ، رمزنا لكل منها - عدداً الأولي - بحرف من حروف الهجاء ، وكل مجموعة تتألف من خمسة رسوم ، رقمناها من ١ إلى ٥ . ومن كل خمسة رسوم أربعة متشابهة أو قريبة التشبه ، والخاص شاذ من المجموعة . فمثلاً في المجموعة الأولى ( السطر الأعلى الذي لم نرمز له بشيء من الحروف ) نجد أن الأشكال الأربعة التي تحمل أرقام ١ و ٣ و ٤ و ٥ متشابهة أو متقاربة ، إذ كلها مستطيلة ، بينما الشكل رقم ٢ شاذ عنها لأنه مربع .

راجع كل مجموعة على حدة ، واستخرج من بينها الرسم الشاذ عن الرسوم الأربعة الباقية ، فإذا ما فرقت من ذلك راجع النتيجة على الإجابة الصحيحة التي نجدها منشورة على صفحة ٧ ، لتعرف مدى نصيبك من قوة الملاحظة .